

.FIORI DI SAMBUCCO FILM.
UN FILM DI .QVQ.

.CAMILLA NARDINI.
.GIUSEPPE LAURERI.

CAP II - THEOTOKOS
.MARYAM.
OF TSYON

Un film scritto e diretto da QVQ - prodotto da
FIORI DI SAMBUCCO FILM - all rights reserved © 2020
Film di nazionalità italiana interamente prodotto in Italia
www.fioridisambucco.com www.maryamoftsyon.com
Girato in full HD - durata 150minuti - suono surround digital

FIORI DI SAMBUCCO FILM presenta un film di QVQ - con Camilla NARDINI
nel ruolo di MARYAM - Giuseppe LAURERI nel ruolo di GIOVANNI - J.P.
CORSARO - Nora RENOSI - Adria PINELLI - Emanuela SAGUATO - Lorenzo
CARLO - Carmine MACERI - Luciano LUCHENA - Roberto DE MICHELIS
Fabio CORSARO - Roberta VIERO - Soggetto e sceneggiatura QVQ - musiche
424 - Fotografia QVQ - Costumi ed Arredi Lara CARDI Roberta VIERO

PRESS BOOK

FIORI DI SAMBUCO FILM INTERNATIONAL
presenta

MARYAM of TSYON *Cap II Theotokos*

(traduzione: Maria di Israele – Cap 2 – Madre di Dio)

Durata: circa 110 minuti
Genere: biografico – storico - religioso
Nazionalità: film indipendente italiano

Regia: QVQ - (Fabio Corsaro)
Soggetto: QVQ
Sceneggiatura: QVQ
Musiche: 424 (gruppo pop - denominazione S.I.A.E.)
Produzione: FIORI DI SAMBUCO FILM di Corsaro - 2017 /2020 ©®
Via Bonmoschetto/Str. Priv. Orizzonte s.n.c. - Sanremo (IM) – Italy
-P.IVA – IT 01689790085-;
info@fioridisambuco.com
www.fioridisambuco.com

Distribuzione: FIORI DI SAMBUCO FILM international

Sito ufficiale: www.maryamoftsyon.com
Ufficio stampa: FIORI DI SAMBUCO FILM press office
info@maryamoftsyon.com
tel. 0184/716090

Data uscita al cinema o sulle piattaforme in Italia: **giovedì 08 ottobre 2020**

Maryam of Tsyon (traduzione - *Maria di Israele*) è un film storico-religioso, drammatico, tratto da fonti della tradizione giudaico-cristiana.

E' un lungometraggio per il cinema, il secondo Capitolo della trilogia mariana avente come sottotitoli il Cap I *Escape to Ephesus* e come finale il Cap III *Assumpta est in Caelum*.

E' narrata la vita della Vergine Maria, Madre di Cristo, a partire dalla morte in Croce di Gesù (Jeshua) nell' anno 4029 del calendario Ebraico (*nascita di Jeshua: il 25 dicembre dell' anno 3997, 18 Tevet - corrispondente al 2 a.c. del calendario Gregoriano - resurrezione di Jeshua: 25 marzo dell' anno 4029, 15 Nisan Pesach I – corrispondente al 31 d.c. del calendario Gregoriano*) fino alla sua assunzione in cielo (dormizione) avvenuta ad Efeso all' età anagrafica (ma non fisica) di 64 anni, nell' anno 46 d.c..

Il soggetto originale è tratto dagli scritti del Vangelo di Giovanni, dall' apocrifo dello Pseudo-Matteo e dalle visioni della mistica tedesca beata Suor Anna Katharina Emmerich (1774 -1824), che narrò al suo biografo, Clemens Brentano la vita della Santa Vergine e di Gesù. La sceneggiatura originale, accuratamente adattata, si sviluppa con una trama contenente elementi di suspense ed anche alcuni flash-back alle vicende dell' infanzia propria di Maria e di suo figlio Jeshua (Gesù). In particolare si narrano i 9 anni di esilio nella cittadina di Efeso (attuale Turchia), a seguito delle persecuzioni contro i cristiani iniziate a Gerusalemme nell' anno 37 d.c., esilio dove Maria è accompagnata dall' Apostolo Giovanni, da alcune Pie donne e dai Cristiani della prima comunità, oltre che da alcune figure angeliche.

La figura della Vergine sessantenne, rappresentata da una giovane ragazza di 16 anni, non intaccata ne dai segni del tempo ne da alcun peccato (*Immacolata Concezione*), viene raccontata sia sotto il profilo umano che sotto il profilo soprannaturale, e ciò per fare comprendere la natura del progetto salvifico di Dio che, interrotto con il peccato dalla prima donna “*Eva*”, è ricomposto e completato in “*Maria*” (*la nuova Eva*).

Le sue giornate trascorrono nella piccola comunità di Efeso, posta nelle colline sovrastanti la grande colonia romana, con l'umile santità di una Regina quale Lei già è, nell' esempio totale di purezza, carità ed umiltà.

Il dolore della Madre di Cristo è incommensurabile, specialmente quando ricorda la Passione tremenda del figlio, tanto che ella stessa, istituisce spontaneamente e semplicemente, un cammino (*la Via Crucis*), proprio sul pendio collinare posto dietro la sua dimora, con le stazioni a memoria perenne della Croce.

In particolare questo capitolo, oltre che narrare del rapporto di Maria con l' Apostolo Giovanni ormai 50enne, con il quale collabora alla stesura del quarto Vangelo e dell' Apocalisse, si sofferma sulla diatriba che nel 431 d.c. vide come contendenti alcuni Vescovi della Chiesa d' Oriente sulla maternità soprannaturale della Madonna e sulla divinità di Gesù in rapporto al ruolo di Sua Madre *Theotokos*.

La presa di coscienza della responsabilità soprannaturale di Maria Santissima ad Efeso, con il simbolo del Tau sul suo viso, è il culmine di questa narrazione cinematografica, preannuncia la sua Assunzione al Cielo e l' elevazione al rango di Regina del Cielo e della Terra che seguirà nella seconda parte (*Theotokos*).

CREDITI NON CONTRATTUALI

CAST ARTISTICO - PERSONAGGI/CHARACTERS

INTERPRETE	PERSONAGGIO	SESSO	SINOSSI
Camilla Nardini	Maryam (abbreviato MSS) - <i>protagonista</i>	F	Maria Santissima, la Madonna, madre di Gesù, la storia della sua vita è dettagliatamente narrata negli scritti sulle visioni della mistica tedesca: beata Anna Katharina Emmerich (1774 -1824);
Giuseppe Laureri	San Giovanni Apostolo - <i>coprotagonista</i>	M	San Giovanni, apostolo di Gesù Cristo, colui che per salvare e proteggere la madre di Cristo dalle persecuzioni, la porta con se ad Efeso nell' attuale Turchia; è l' unico che non ha ricevuto il martirio;
Giovani Paolo Corsaro	Gesù Bambino - San Michele Arcangelo -	M	Gesù bambino nelle scene dell' infanzia che MSS ricorda durante il suo soggiorno ad Efeso - San Michele Arcangelo, l' angelo che l' Altissimo invia a protezione della Madonna, l' essere soprannaturale che solo MSS vede e con il quale può parlare;
Emanuela Saguato	Maria Maddalena o Maria di Magdala	F	Maria Maddalena sorella di Marta e di Lazzaro, colei che sotto la croce piange Gesù insieme a sua Madre MSS; è anche la prima testimone della resurrezione;
Nora Renosi	Philotea – San Gabriele	F	La bambina storpiata guarita da MSS nel porto di Efeso al momento del suo sbarco dopo il viaggio dalla Palestina; diventerà fedele ancella di MSS - L' angelo che annuncia a Maria il mistero dell' incarnazione
Adria Pinelli	Nòa	F	La nutrice di MSS fin dalla sua infanzia, che la seguirà fino alla sua dormizione ad Efeso
Lorenzo Carlo	demonio - centurione	M	il demonio la figura maligna interpreta lo scontro tra il male ed il bene nelle scene con S.Michele e MSS;
Luciano Luchena	San Giacomo	M	San Giacomo fratello di Giovanni;
Roberto De Michelis	Vescovo	M	Vescovo del Concilio di Efeso;
Fabio Corsaro	Regista - Vescovo - Oratore	M	nella scena di prologo e finale del film e nelle scene del Concilio di Efeso del 431 d.c.;

CREDITI NON CONTRATTUALI

CAST TECNICO

Regia	QVQ (Fabio Corsaro)
Soggetto	QVQ
Sceneggiatura	QVQ
Direttore della fotografia	QVQ
Montaggio	QVQ
Prodotto da	FIORI DI SAMBUCO FILM
Produttore esecutivo	Fabio Corsaro
Assistente di regia	Roberta Viero
musiche e colonna sonora originale scritta e diretta da	424 www.424live.org
segretaria di produzione	Roberta Viero
riprese	Carmine Maceri Giovanni Paolo Corsaro Fabio Corsaro
trucco, costumi ed arredi	Roberta Viero Lara Cardì Pasquale Traetta
voci narranti	Giuseppe Laureri Camilla Nardini Fabio Corsaro Roberto De Michelis
Distribuzione	FIORI DI SAMBUCO FILM INTERNATIONAL
Origine	film di nazionalità italiana
Anno produzione	2020
Durata	110 minuti circa

CREDITI NON CONTRATTUALI

QVQ (Fabio Corsaro) - regista
filmografia

GHIAIE (2008) – Fiori di Sambuco Film – con Federica Bruno ed Emiliano Raimondo
prodotto da FIORI DI SAMBUCO FILM

MARYAM OF TSYON – Cap I Escape to Ephesus (2019) - Fiori di Sambuco Film – con
Camilla Nardini e Giuseppe Laureri prodotto da FIORI DI SAMBUCO
FILM



CREDITI NON CONTRATTUALI

FOTO DI SCENA

set ad Efeso (Turchia) – scavi ufficiali città romana



